

Către:
Domnul Bogdan GHEORGHIU
Ministrul Culturii



Stimate Domnule Ministru,

Vă transmitem mai jos propunerile noastre pentru schema de ajutor de stat adresată industriei de spectacole, propuneri care vizează în primul rând lucrătorii din acest domeniu.

Considerăm că, în acest moment, la 8 luni după restricționarea activităților cu public numeros, prioritatea pentru organizatorii și pentru lucrătorii în industria de spectacole este posibilitatea organizării de *evenimente sustenabile din punct de vedere financiar, în perioada imediat următoare*. Deși, până de curând exista posibilitatea organizării unor evenimente cu 300 sau 500 de spectatori, limitările impuse organizatorilor fac imposibilă susținerea pe termen mediu și lung a activității în acest domeniu, la un nivel calitativ înalt și într-un număr suficient de mare care să acopere cheltuielile care se impun.

Soluția pe care o propunem, în acest caz, pentru încurajarea organizării unor evenimente *în perioada imediat următoare* este implementarea unui **sistem de compensare a pierderilor**, respectiv acordarea unor **compensații organizatorilor pentru biletele care nu pot fi vândute din cauza restricțiilor. Compensația ar putea veni sub forma unei subvenții pentru fiecare eveniment organizat și ar avea o valoare egală cu suma obținută din numărul de bilete vândute pentru respectivul eveniment**. Astfel, întregul mecanism ar putea fi funcțional imediat, iar subvențiile acordate ar ajunge în piață prin companiile de scenotehnică, furnizori de logistică, promovare, artiști, personal tehnic specializat și nespecializat etc.

Propunerile noastre punctuale pentru implementarea acestei scheme sunt următoarele:

- Cu privire la **numărul de bilete subvenționate**:
 - a) în cazul evenimentelor outdoor:
 - numărul total de bilete subvenționate nu poate depăși 1.000 de bilete/eveniment;
 - b) în cazul evenimentelor indoor:
 - numărul total de bilete subvenționate nu poate depăși 1.000 de bilete/eveniment;

- numărul de bilete vândute + numărul de bilete subvenționate nu poate depăși capacitatea sălii.
- Cu privire la **modul de acordare a subvenției**:
 - a) un beneficiar depune la început de lună un raport cu numărul de evenimente efectuate, respectiv numărul de bilete vândute cu o lună în urmă, subvenția fiind acordată până la sfârșitul lunii în care s-a făcut depunerea raportului.

Pentru o implementare eficientă a acestei scheme și pentru a asigura calitatea evenimentelor realizate precum și pentru descurajarea organizării unor evenimente de conjunctură, acordarea acestei subvenții s-ar putea face în funcție de istoricul/experiența organizatorului, conform următoarelor reguli:

- a) un beneficiar nu poate organiza un număr mai mare de evenimente decât cele organizate în 2019;
- b) valoarea totală a билетelor subvenționate de stat/ beneficiar nu poate depăși 50% din valoarea totală a билетelor vândute în 2019.

Din punct de vedere al impactului bugetar, luând în calcul valoarea билетelor vândute de principalele agenții și extrapolând la întreaga piață, excluzând festivalurile și evenimentele mari (de tipul Celine Dion, Metallica etc.), ar fi vorba în practică de aproximativ 20.000.000 euro pentru întregul sector. Un calcul mai precis ar putea fi realizat utilizând informații de la direcțiile de taxe locale ale municipiilor de la nivel național și realizând un total al valorii билетelor declarate de către organizatori (excluzând încasările festivalurilor, care constituie un capitol separat).

Avantajele unui astfel de sistem de compensare a pierderilor sunt următoarele:

- Încurajarea organizării cât mai multor evenimente culturale de către organizatorii de evenimente medii și mici;
- Încurajarea organizării unor evenimente de un înalt nivel calitativ care să vândă bilete, subvenția fiind astfel acordată proporțional;
- Asigurarea unor încasări constante, lunare, pentru organizatori și indirect pentru lucrătorii în industria spectacolelor, companii de scenotehnică etc.; avantajul unor plăți lunare, spre deosebire de plata unui grant singular, este asigurarea unui flux continuu de capital pentru toți furnizorii de servicii; astfel, în cazul în care, după încasarea subvenției lunare, un organizator nu face plățile către furnizorii de servicii și nu întoarce banii în industrie fără un motiv bine

întemeiat, acest lucru poate fi semnalat, el nemaiputând accesa această subvenție în lunile următoare până nu își achită restanțele pe evenimentele subvenționate;

- Aceasta infuzie de capital poate determina organizarea unui număr mai mare de evenimente care vor duce la încasări pentru lucrătorii și companiile care prestează servicii în acest domeniu; astfel indemnizațiile acordate profesioniștilor precum și șomajul tehnic acordat angajaților în companiile care prestează servicii pentru acest domeniu vor scădea proporțional.

În încheiere, dorim să vă aducem la cunoștință că Asociația Lucrătorilor în Industria Spectacolelor a inițiat deja o serie de **demersuri în vederea asigurării protecției sociale a lucrătorilor în acest domeniu** și a transmis mai multe propuneri pentru îndeplinirea acestui obiectiv doamnei Vicepremier Raluca Turcan. Principalele propuneri transmise doamnei Vicepremier sunt următoarele:

- Prelungirea acordării indemnizațiilor acordate PFA-urilor și persoanelor care lucrează cu contract de drept de autor în sectorul cultural – artele spectacolului;
- Prelungirea acordării șomajului tehnic pentru angajații firmelor care prestează servicii pentru sectorul cultural – artele spectacolului;
- Acordarea unei indemnizații administratorilor firmelor cu 0 angajați, în valoare de 75% din salariu mediu NET, firme care prestează servicii exclusiv pentru sectorul cultural; aceste persoane nu au fost eligibile pentru niciuna din formele de ajutor acordate de Guvernul României în toată această perioadă (exceptând micrograntul în valoare de 2000 euro), ei fiind o particularitate a acestei industrii, respectiv o formă specifică de funcționare pentru freelanceri;
- Acordarea indemnizației pentru PFA-urile care nu au cod CAEN restricționat dar pot face dovada că prestează servicii exclusiv pentru industria spectacolului; această situație este o altă particularitate a acestui sector unde există meserii sau servicii care nu sunt restricționate conform codului CAEN, dar expertiza, experiența și toată activitatea acestor persoane fizice este legată doar de această industrie;
- Posibilitatea amânării ratelor și după data de 31 decembrie 2020 pentru persoanele care lucrează în acest sector.

Toate aceste măsuri, împreună cu propunerile de mai sus, pot constitui un **pachet complet de sprijin imediat** pentru persoanele care lucrează în industria spectacolului, asigurându-le veniturile necesare pentru supraviețuire, dar și condițiile minime pentru a-și putea desfășura activitatea și de profesia în domeniile în care s-au pregătit. Sprijinul oferit de Guvernul României și implicit de Ministerul

Culturii este esențial în perioada imediat următoare pentru asigurarea supraviețuirii acestui sector și pentru menținerea nivelului înalt de calitate a producțiilor în lunile și anii care vor urma.

Rămânem deschiși pentru orice lămuriri sau discuții ulterioare în vederea identificării celor mai bune soluții pentru lucrători și pentru industria spectacolelor în general.

Cu mulțumiri,

A.L.I.S. – Asociația Lucrătorilor în Industria Spectacolelor